

CONCURSO Hoy puedes llevarte a casa el libro *Cartas desde el desierto* (Puck), de Manu Carbaljo, que cuenta la historia de Aitor, un chaval de 16 años que tiene que hacer la mili, y encima en el peor sitio posible: el desierto. Allí se hará amigo de Oriol. ¿Puedes citarnos dos películas ambientadas en el servicio militar? Escribe ya a cine@revistasaca.com.



¿Sabías que...? El creador de la claqueta fue el australiano Frank W. Thring, quien buscaba algo más funcional que las pizarras que se utilizaban hasta entonces. Al añadirle un listón con bisagra a la pizarra, permitió que el sonido acompañase a la información que escribían en ella, indicando el momento exacto en que arrancaba la grabación.



El personaje Henry Cavill negocia con Warner Bros su retorno a la gran pantalla como Superman. Por el momento, no está claro si el británico volvería a ser el Hombre de Acero con un cameo en una película centrada en otro personaje o sí, por el contrario, el superhéroe volador regresaría con un papel de peso en una cinta. «La capa está en el armario. Es aún mía», dijo.

VIAJERA Su carácter aventurero la convirtió en un rostro popular de la pequeña pantalla pero, con los años, se ha transformado en una reconocida escritora

CRISTINA MORATÓ

AUTORA DE 'DIOSAS DE HOLLYWOOD'

«En el Hollywood dorado los abusos sexuales estaban a la orden del día, pero las actrices solo podían callar»

JUANA SAMANES / MADRID

La periodista y fotógrafa Cristina Morató abandonó en 2001 el medio televisivo, que la había hecho famosa, para dedicarse a escribir libros sobre mujeres rebeldes y emprendedoras, pero olvidadas por la Historia. A su ópera prima, *Viajeras intrépidas y aventureras*, le han seguido hasta ocho biografías. Enamorada del cine clásico, en su último libro, *Diosas de Hollywood*, descubre el lado más humano y desconocido de cuatro divas: Ava Gardner, Rita Hayworth, Grace Kelly y Elizabeth Taylor.

¿En qué criterios se basó para escribir sobre estas cuatro estrellas?

He elegido a estas cuatro actrices porque además de ser las divas del cine más admiradas y deseadas de su época, entre ellas eran amigas, coincidieron en rodajes y compartieron amantes. Lo tenían todo: dinero, fama, éxito, amor... pero a mí me interesaba descubrir su lado más humano, más allá del lujo y glamour que rodeaban sus vidas.

El increíble físico de todas ellas fue un arma de doble filo.

En aquel Hollywood dorado los jefes y productores abusaban de su poder y el silencio era la norma. El acoso y los abusos sexuales estaban a la orden del día, pero las actrices solo podían callar y aguantar si querían seguir trabajando. Los dueños de los estudios ejercían un control casi feudal sobre sus actrices, las consideraban de su propiedad y controlaban al milímetro sus vidas. Los grandes magnates de la industria como el señor Louis B. Mayer desde sus despachos decidían sobre los matrimonios, los divorcios y los abortos de sus estrellas. También hay que decir que algunos actores, aunque en menor medida que ellas, sufrieron el acoso y los abusos de sus jefes y pagaron un alto precio por llegar a lo más alto. Ava Gardner siempre odió el apelativo de *el animal más bello del mundo* y Grace Kelly tuvo que enfrentarse a sus jefes, que querían encasillarla en la *típica rubia tonta*.

¿Qué detalle le asombró más descubrir de cada una de esas estrellas?
Me ha sorprendido que todas, salvo



Grace Kelly, fueron mujeres que sufrieron malos tratos en algún momento de sus vidas. Ava Gardner y Elizabeth Taylor, por ejemplo, padecieron en carne propia la violencia de sus esposos. El primer marido de la Taylor fue Nick Hilton, un joven violento y adicto a las drogas que durante la luna de miel se dedicó a beber y a pegar a la joven actriz de 18 años. Fruto de una paliza que le dio

Ava Gardner, Liz Taylor y Rita Hayworth sufrieron malos tratos de sus parejas

perdió el hijo que esperaban. El segundo marido de Ava Gardner fue el director de orquesta Artie Shaw, un hombre despreciable que le hizo mucho daño. Después, llegó su gran amor, Frank Sinatra, pero su romance estuvo plagado de peleas, infidelidades y borracheras que hicieron las delicias de la prensa sensacionalista.

En su libro describe el ambiente hostil de Hollywood. Grace Kelly afirmó que «era un lugar despiadado, lleno de gente angustiada». ¿Opina que las cosas siguen igual?
La mayoría de actrices que llegaban con el sueño de triunfar en Hollywood eran muy jóvenes, ingenuas e inexpertas, y el propio *star system* acababa devorándolas. Ava Gardner reconocía que empezó a beber para superar el miedo escénico que sentía cada vez que rodaba una escena.

LO IMPRESCINDIBLE | JUANA SAMANES

Descubriendo a Anna Frank



Fue una de los millones de víctimas del salvaje Holocausto llevado a cabo por los nazis, pero la adolescente Anna Frank permanece en la memoria colectiva gracias al diario que escribió en el escondite donde vivía con su familia, antes de ser detenida por la Gestapo. En esta película, conducida como narradora por la oscarizada actriz británica Helen Mirren (inmejorable en *The Queen*), se recuerda la figura de la vitalista y soñadora Anna, pero también la de otras cinco mujeres, contemporáneas suyas, que tuvieron más suerte y sobrevivieron a la barbarie, a pesar de ser tan solo unas niñas o adolescentes cuando fueron deportadas a campos de exterminio.

Documental imprescindible para los lectores que quedaron sobrecogidos con las sinceras confesiones de Anna, en el mismo se recogen fotografías inéditas de la niña judía y su familia, así como imágenes del desván donde vivieron escondidos y del hogar donde transcurrieron sus primeros años, todo ello unido a la lectura de fragmentos muy escogidos de lo que escribió durante esas vivencias en un confinamiento durísimo.

El filme también se ilustra con el viaje que emprende la actriz italiana Martina Gatti, de 24 años, por los principales lugares relacionados con su vida: empieza su periplo en el campo de concentración de Bergen Belsen (Alemania), donde Anna Frank murió de tifus, en 1945, con tan solo 15 años. También visita el campo de tránsito de Westerbork (Holanda); para terminar en Amsterdam, donde fue arrestada por la Gestapo en agosto de 1944. Durante ese recorrido, Gatti reflexiona sobre los sentimientos, inquietudes y las dudas que anidaban en la adolescente Anna, muy similares a los de la gente de su edad de los tiempos actuales.

Si la parte dedicada a Anna es excelente, tampoco se quedan atrás los testimonios y, como indica su título, las historias paralelas de otras mujeres que sufrieron penalidades similares. En sus declaraciones se palpa que aunque lo que padecieron ha marcado su existencia, han sabido pasar página e, incluso, han conseguido no odiar. Una de ellas llega a coincidir en el campo con Anna.

Las directoras italianas Sabina Fedeli y Anna Migotto decidieron realizar este documental el pasado 2019 para conmemorar que Anna Frank hubiera cumplido 90 años. Se puede contemplar en Salavirtualdecine.com.

>>> DIRECTORAS

SABINA FEDELI Y ANNA MIGOTTO

>>> INTÉRPRETES DOCUMENTAL

>>> NACIONALIDAD ITALIA, 2019

>>> NOTA

8

